

HACER Y PENSAR LA FORMA

IZASKUN ALONSO SARATXAGA



HACER Y PENSAR LA FORMA
Izaskun Alonso Saratxaga

Data / Fechas
2026ko uztailaren 9tik urriaren 3ra
Del 9 de julio al 3 de octubre de 2026

Produkzioa / Producción
ZAS Kultur Espazioa • Vitoria-Gasteiz

Testua / Texto
Iñaki Larrimbe

Diseinu eta maketazioa / Diseño y maquetación
Ibon Sáenz de Olazagoitia

2026/07/09 ▸ 2026/10/04

HACER Y PENSAR LA FORMA

Izaskun Alonso Saratxaga



Una piel para un espacio
Espaziorako azal bat

Izaskun Alonso Saratxaga

En *Hacer y pensar la forma*, Izaskun Alonso Saratxaga parte de la pintura para llevarla más allá del cuadro. Hacer y pensar no son aquí dos momentos separados: la forma aparece en el proceso, en la prueba, en el desplazamiento, en la manera en que un color, una línea o una superficie cambian cuando abandonan el lienzo y entran en relación con la arquitectura.

La exposición reúne pinturas sobre lienzo con intervenciones que se extienden por paredes y suelos. Una trama de líneas negras recorre uno de los muros y lo convierte en una gran retícula; cerca de la entrada, una superficie amarilla ocupa pared y suelo, como si el color hubiera decidido ignorar el límite entre ambos. Son operaciones sencillas que alteran la percepción de un espacio conocido y hacen visible algo que normalmente damos por supuesto: que también las paredes, los ángulos y el suelo forman parte de lo que miramos.

Esa voluntad de sacar la pintura de su lugar habitual se hace especialmente evidente en las dos grandes telas estampadas industrialmente que atraviesan la sala. Suspendidas del techo, descienden hasta el suelo y se prolongan sobre él, como paredes blandas que dividen el espacio sin construirlo. Obligan a rodearlas y modifican el recorrido del visitante.

Hacer y pensar la forma erakusketan, Izaskun Alonso Saratxagak pinturatik abiatzen da, koadroaren mugetatik harago eramateko. Hemen egitea eta pentsatzea ez dira bi une bereizi: forma prozesuan agertzen da, proban, lekualdaketan, eta kolore, lerro edo gainazal bat mihisetik atera eta arkitekturarekin harremanetan sartzean gertatzen diren aldaketetan.

Erakusketak mihise gaineko pinturak eta horma zein zoruan hedatzen diren esku-hartzeak biltzen ditu. Lerro beltzez osatutako sare batek hormetako bat zeharkatu eta horma bera erretikula handi bihurtzen du; sarreratik gertu, azalera horiak horma eta zorua hartzen ditu, koloreak bien arteko muga alde batera uztea erabaki balu bezala. Eragiketa sinpleak dira, baina ezaguna zaigun espazio baten pertzepzioa aldatzen dute, eta normalean berezkotzat jotzen dugun zerbait agerian uzten dute: hormak, angeluak eta zorua ere begiratzen dugun horren parte direla.

Pintura bere ohiko lekutik ateratzeko borondate hori bereziki nabarmena da aretoa zeharkatzen duten industria-prozeduraz estanpatutako bi oihal handietan. Sabaitik zintzilik, zoruraino jaisten dira eta haren gainean luzatzen dira, espazioa eraiki gabe zatitzen duten horma bigunen gisara. Inguratu egin behar dira, eta bisitariaren ibilbidea aldatzen dute. Alde batean, forma eta koloreek zeharkatutako landaredi oparoa

De un lado muestran una vegetación exuberante atravesada por formas y colores; por el reverso, la imagen se apaga y se filtra a través del tejido. Su aspecto cálido, casi aterciopelado, introduce además una referencia deliberada al mundo de la decoración, el interiorismo y el diseño de superficies. La pintura puede convertirse aquí en revestimiento, cortina, piel o arquitectura provisional.

Ese cruce entre pintura, diseño y decoración es una de las claves del trabajo de Alonso. Lo ornamental no aparece como algo secundario ni como aquello de lo que el arte deba defenderse, sino como un territorio desde el que investigar. Los patrones, la repetición, los contrastes de color y la convivencia entre procedimientos manuales e impresión industrial desplazan la frontera entre obra autónoma y superficie aplicada, entre aquello que contemplamos y aquello que habitamos.

Los lienzos mantienen, entretanto, una autonomía propia. Formas geométricas y orgánicas, franjas, redes y superposiciones construyen imágenes en las que el color lleva buena parte del peso. Pero al convivir con vinilos, telas e intervenciones directas sobre la arquitectura, esas pinturas parecen devolver al espacio algunas de sus formas y recibir otras a cambio. La exposición funciona así menos como una suma de piezas que como un sistema de relaciones.

Hacer y pensar la forma propone, en definitiva, una pintura que se pregunta por sus propios límites mientras los atraviesa. Una pintura capaz de ser cuadro, superficie, objeto, ambiente y lugar; de cambiar nuestra manera de mirar una sala y, sobre todo, nuestra manera de recorrerla.

–

Izaskun Alonso Saratxaga (Llodio, 1971) es pintora y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.

erakusten dute; beste aldean, irudia moteldu eta ehunaren bidez iragazten da. Haien itxura bero eta ia belusatuek, gainera, dekorazioaren, barne-diseinuaren eta gainazalen diseinuaren munduari egindako nahitako erreferentzia sartzen dute. Pintura estaldura, gortina, azal edo behin-behineko arkitektura bihur daiteke hemen.

Pinturaren, diseinuaren eta dekorazioaren arteko gurutzaketa hori Alonsoren lanaren gakoetako bat da. Apaingarria ez da bigarren mailako zerbait bezala agertzen, ezta arteak baztertu edo saihestu beharko lukeen zerbait bezala ere, baizik eta ikertzeko lurralde gisa. Patroiek, errepikapenak, kolore-kontrasteek eta eskuzko prozeduren eta inprimaketa industrialaren arteko bizikidetzak obra autonomoaren eta aplikatutako gainazalaren arteko muga desplazatzen dute, begiratzen dugunaren eta bizi dugunaren artekoa.

Mihiseek, bitartean, beren autonomia mantentzen dute. Forma geometriko eta organikoek, zerrendek, sareek eta gainjartzeek irudiak eraikitzen dituzte, eta koloreak pisu handia hartzen du. Baina biniloekin, oihalekin eta arkitekturaren gaineko esku-hartze zuzenekin batera agertzean, pintura horiek beren formetako batzuk espazioari itzultzen dizkiotela eta beste batzuk handik jasotzen dituztela ematen du. Horrela, erakusketak piezen batura gisa baino gehiago, harreman-sistema gisa funtzionatzen du.

Hacer y pensar la forma-k, azken batean, bere mugak zeharkatzen dituen bitartean haietaz galdetzen duen pintura proposatzen du. Koadro, gainazal, objektu, giro eta leku izateko gai den pintura; areto bati begiratzeko modua eta, batez ere, hura zeharkatzeko modua aldatzeko gai dena.

–

Izaskun Alonso Saratxaga (Laudio, 1971) margolaria eta EHUko Arte Ederren Fakultateko irakaslea da.

2026/07/09 ▸ 2026/10/04

HACER Y PENSAR LA FORMA

Izaskun Alonso Saratxaga




























HACER Y
PENSAR LA
FORMA









ZAS KULTUR • Plaza San Antón, 2 • Vitoria-Gasteiz • www.zaskultur.com • espacioszas@gmail.com

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

araba álava
foru aldundia diputación foral

Vital FUNDACIÓN
FUNDAZIOA